



**Wystawę-mapę można odczytać jako całość, pobieżnie rejestrując poszczególne kadry. I odwrotnie: każdemu z kadrów można nadać pojedyncze, osobne znaczenie wyłączając go z ramy otaczającej przestrzeni.**

Poszukuję w obrębie różnych jakości rysunkowych. Począwszy od impulsu energetycznego gestu po zamierzoną, nadzorowaną precyzję. Zestawiam skrajnie różne wartości i pozwalam na wydobywanie pozornej niezgodności między nimi. Eksperymentowanie z różnymi technikami monochromatycznego rysunku otwiera przede mną ciągle nowe, nieograniczone możliwości formy. Zazwyczaj zestawiam prace w jedną całość, motywując odbiorcę do podążania za ich narracją. Płaszczyzny poszczególnych płócien/szkicy nie pozostają obojętne na wszystko to, co dzieje się pomiędzy nimi/wokół nich. Nakładam na siebie kadry pozostałe w mojej pamięci i wizualizuję tym samym sposób patrzenia. Powstają niejednoznaczności, które weryfikuje patrzący, ale które również weryfikują jego sposób oglądania świata. To ciągła gra pomiędzy tym, co widzimy, bo chcemy zobaczyć, a tym, co faktycznie jest widoczne. To balansowanie pomiędzy pejzażem a abstrakcją. Pozwala na to zróżnicowanie materii pejzażu w przestrzeni i czasie oraz nieustannie toczące się w nim zmiany.

Pierwszą prezentacją tak podejmowanego tematu była wystawa dyplomowa pt. O patrzeniu. Sugestie pejzażu. Zrealizowałam ją w 2012 r. w pracowni prof. W. Masztalerza i dr A. Nowaczyka. Od tamtej pory jest to zagadnienie, które nadal uważam za niewyczerpane. Powstający obraz, szkic, książka prowadzi mnie do kolejnych i kolejnych motywów.

---

#### **Lucyna Kaczmarkiewicz**

Absolwentka Edukacji Artystycznej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (pedagogika i krytyka sztuki) oraz oligofrenopedagożka. Autorka warsztatów edukacyjno-artystycznych m.in. podczas Mediations Biennale, Biennale Sztuki dla Dziecka, Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego Kieszeń Wincenta czy Simchat Chajim Festival. Edukatorka w Bramie Poznania ICHOT, pomysłodawczyni i koordynatorka publikacji „choć/dż, zobacz!” Przewodnika dla dzieci po Trakcie Królewsko-Cesarskim w Poznaniu.

#### Wystawy:

„Horyzonty znaczeń” wspólna wystawa z Sarą Filipiak, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu (2014)  
Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Fundacji Rozwoju Sztuki „Zielona Marchewka. Malarstwo Językiem Uniwersalnym”  
Galeria Domu Artysty Plastyka w Warszawie / Centrum im L. Zamenhova w Białymstoku (2013/2014)  
„Sugestie pejzażu” w galerii Biblioteki Publicznej Gminy Strzałkowo (2012/2013)  
O PATRZENIU. SUGESTIE PEJZAŻU wystawa dyplomowa / Pracownia Rysunku Prof. W. Masztalerza, UAP (2012)  
„Ground” w galerii Aula w Poznaniu / wystawa polsko-estońsko-fińskiego projektu warsztatów artystycznych (2012)  
„Katowice-Poznań. Obszary rysunku” w galerii Rondo Sztuki w Katowicach (2011)  
ARTenalia nr 4 – Festiwal Sztuki Studenckiej w Poznaniu (2011)  
wystawy końcoworoczne Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2007/2012)