



Wystawę-mapę można odczytać jako całość, pobieżnie rejestrując poszczególne kadry. I odwrotnie: każdemu z kadrów można nadać pojedyncze, osobne znaczenie wyłączając go z ramy otaczającej przestrzeni.

Pejzaże są motywem, który przewija się w moich rysunkach od czasów studiów na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Początkowo były to małe szkice formatu 10/10 cm, z czasem jednak ewoluowały do prac o wymiarach 200/50 cm. W takim właśnie formacie zostały zaprezentowane na wystawie dyplomowej w 2012 roku na Międzynarodowych Targach Poznańskich. Praca dyplomowa powstała w pracowni rysunku, pod kierunkiem dr hab. Joanny Imielskiej prof. ndzw. UAP i składała się z cyklu dziesięciu rysunków. Wówczas motywy krajobrazu były dla mnie inspiracją do próby analizy graficznej ludzkich emocji. Od gałązek do gąszczy, to eskalacja emocji, budowanie napięcia, rozpoznawanie poszczególnych stadiów nastroju, komplikowanie, krok po kroku dostrzeżenie złożonej struktury doznań.

Prace były także po prostu jak najwierniejszą próbą zanotowania wrażenia, jakie wywarł na mnie pejzaż. Wszystkie rysunki wykonane zostały ołówkiem dlatego, że to narzędzie pozwalało mi wyrazić się najbardziej precyzyjnie, nie zakłócało przekazu, dawało możliwość zachowania monochromatyczności. Było dla mnie ważne, aby ani kolor, ani inny niż ołówka ślad na papierze nie wprowadzał zbędnych możliwości interpretacji.

Nadal oscyluję w obrębie tematyki związanej z pejzażem. Czasem dosłownie i realistycznie przedstawiając to co napotkam; czasem bardziej zagłębiając się w skomplikowane struktury wybranych elementów krajobrazu. Nie potrafię przestać zajmować się rysunkiem krajobrazu, ponieważ jedynie on daje mi poczucie spokoju i wyciszenia. Jest to moja terapia w dobie kultury nadmiaru i przebodźcowania.

Sara Filipiak

Absolwentka I stopnia Szkoły Muzycznej im. Karola Kurpińskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec u Ireny Litwińskiej. W latach 2008-2012 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych (dzisiejszym Uniwersytecie Artystycznym) w Poznaniu, na wydziale Edukacji Artystycznej. Dyplom uzyskała w I pracowni rysunku prof. dr hab. Joanny Imielskiej. Do 2018 r. pracowała w Ośrodku Kultury w Środzie Wlkp. prowadząc zajęcia artystyczne z dziećmi i młodzieżą, a także z Uniwersytetem III Wieku. Obecnie pracuje w szkole jako oligofrenopedagog.

Wystawy i publikacje:

„Horyzonty znaczeń” wspólna wystawa z Lucyną Kaczmarkiewicz, Centrum Kultury i Sztuki, Kalisz (2014)

Ekspozycja stała cyklu prac w pawilonie 15 MTP, Poznań (od 2013)

„Anatomia rośliny” UAM, Poznań (2013)

Wystawa wybranych prac dyplomowych UAP, MTP, Poznań (2012)

„Rysunek to...” MBWA, Leszno (2011)

„Transakcja łączona” ASP, Wrocław (2011)

„sZAFa” kwartalnik literacko artystyczny nr 35, (2010)

Ilustracje do nr 3/4 (24/25) kwartalnika literackiego „Migotania, Przejaśnienia” (2009)